

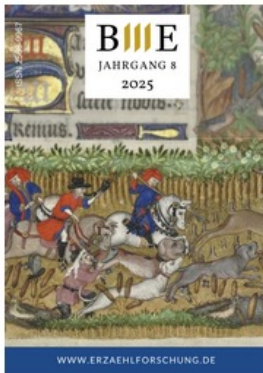
Von der OA-Publikation zur strukturierten Wissensaufbereitung

Neue Möglichkeiten wissenschaftsnahen
Publizierens im Zeitalter von KI

Prof. Dr. Albrecht Hausmann

Aktuelle Ausgabe

Bd. 8 (2025)



Die jeweils aktuelle Jahress Ausgabe wird permanent durch neue Beiträge ergänzt, sobald diese das Peer-Review-Verfahren und den Redaktionsprozess durchlaufen haben. Registrierte Leserinnen und Leser informieren wir über die Veröffentlichung neuer Beiträge per E-Mail. Zum Jahresende wird an dieser Stelle zusätzlich die gesamte Jahress Ausgabe in einer einzigen PDF-Datei zum Herunterladen zur Verfügung stehen. Themenhefte erscheinen während des Jahres als eigenständige Ausgaben.

Titelbild: [Paris, BnF, Latin 1156B, fol. 163r](#) (Ausschnitt), Rennes, ca. 1430 (Quelle: [gallica.bnf.fr / BnF](#))

Veröffentlicht: 18.09.2025

Artikel

›er was sô langgewahsen / daz er ze risen wart gezelt‹. Der Sachsenherzog als ›riesische Unrechtsfigur‹ im ›Schwanritter‹ Konrads von Würzburg

Sebastian Holtzhauer

1-37



Die Frage: Wie entwickeln wir „Open Access“ weiter zu einem Zugang, der mehr bietet als nur die Texte, sondern auch strukturierte, aufbereitete Informationen, die „den Zugang erleichtern und öffnen“?

Hilkea Blomeyer

The Polar Bear Conspiracy

The Narrative Voice and Strategies of Silence in

›Brands þáttir örva‹, ›Þorsteins þáttir uxafóts‹,
and ›Sneglu-Halla þáttir‹¹

Abstract. This article focuses on the silence of the narrative voice and of silent characters, as well as the consequences this silencing has for the plot of saga narratives. By analysing three Old Norse short stories (*þættir*), it can be shown how the narrative voice uses silence to steer the audience's attention and to enhance its enjoyment of the narrative. Silence is only noticeable when the narrative voice leaves gaps unexplained or describes an episode differently than the characters do. Silence appears on different narrative levels and is employed through various voices. It is thus not a phenomenon restricted to modern works, but can also be identified in premodern texts as a way to direct the audience's attention.

1. Introduction

Picture the following scene. In the hall of a farmer at midday, an old man sits in his chair, with a woman next to him and a child playing on the ground. Suddenly, the child stumbles, and the man begins to laugh. He then tells the young boy that his parents are not who he thinks they are. Has the audience missed something?

This paper focuses on how the narrative voice uses silence, and what effect this has on the audience in selected *þættir* (›short stories‹, lit. ›threads‹; sg. *þáttir*). The above scene belongs to ›Þorsteins þáttir uxafóts‹,

Der Stand der Dinge:

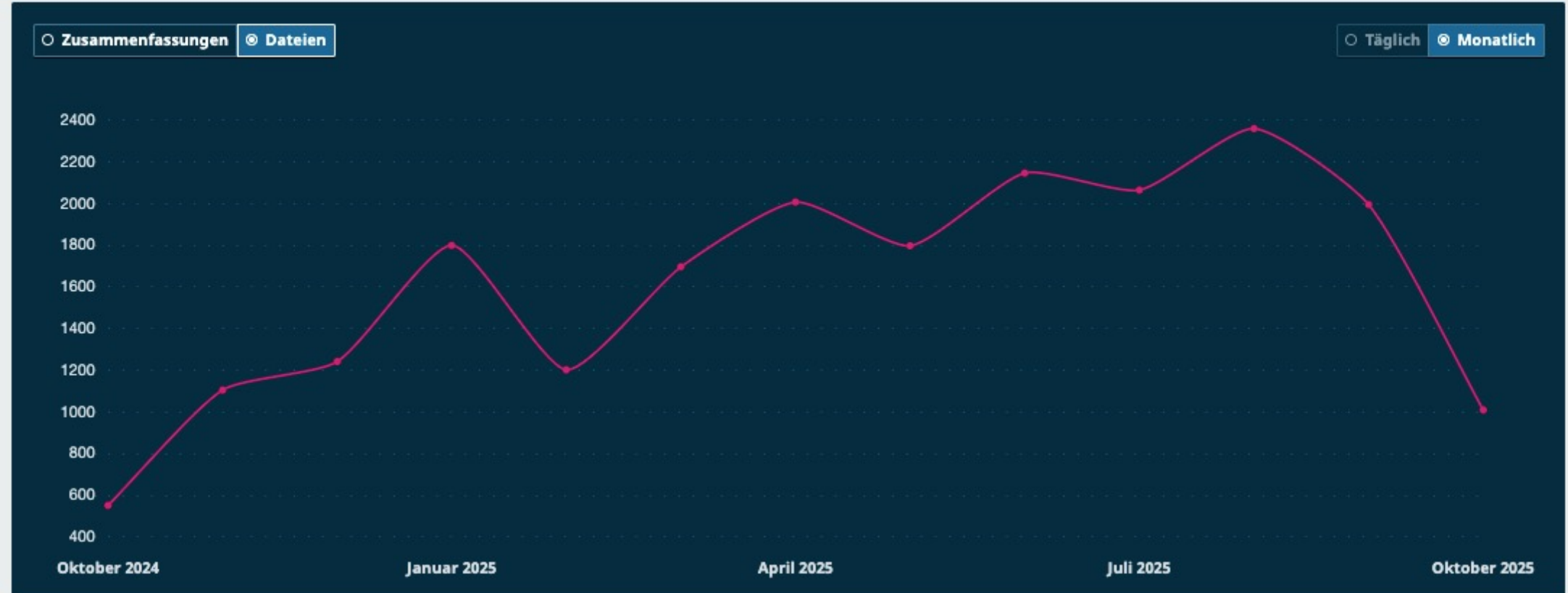
- OJS-Zeitschrift
- 2018 gegründet von Anja Becker und Albrecht Hausmann
- 18 Themenhefte
- 7 Jahreshefte
- 3 Sonderhefte ‚Brevitas‘
- ca. 200 Einzelaufsätze
- Artikel als PDF
- Im Fach weitgehend akzeptiert
- Relativ kleine Community
- Kleinere Erfolge bei der Herstellung von Interdisziplinarität (Skandinavistik, Japanologie)
- „Traditionelles Design“ zur Förderung der Akzeptanz

☐ Zusammenfassungen

☒ Dateien

☐ Täglich

☒ Monatlich



Zugriffe auf PDF-Dateien pro Monat

Die Ebene „darüber“: Auswertung, Verwertung, Verknüpfung, Aufbereitung von Informationen

The screenshot shows the search page of the journal 'Beiträge zur Mediävistischen Erzählforschung'. The header includes the journal's logo and name, and a navigation bar with links: 'Aktuelle Ausgabe', 'Hefte', 'Über uns', 'Für Autor/innen', 'Mitteilungen', 'BREVITAS', and 'Suchen'. The main content area has a breadcrumb 'Home / Suchen' and a section titled 'Suchen'. It features a large search input field with the placeholder text 'Suchen'. Below this is an 'Erweiterte Filter' (Advanced Filter) section. It includes a 'von' (from) section with three dropdown menus, a 'bis' (until) section with three dropdown menus, and a 'Nach Autor/in' (by author) section with a text input field. A search button with a magnifying glass icon and the text 'Suchen' is located at the bottom right of the filter section.

Probleme bei Aufbereitung von Informationen:

- Schwache Suchfunktion
- Schlechte Verschlagwortung

Grundsätzliche Problematik:

Forschungsliteratur wird heute ganz anders verwendet als noch vor 20 Jahren.

Deutlich höheres Publikationsaufkommen

Priorisierung und Spezialisierung

Aufmerksamkeitslenkung, “Prestige“

Selektionsmechanismen teilweise dysfunktional



Wie kann eine relativ kleine OA-
Publikation in einer kleinen Community
darauf reagieren?

Typische Reaktionen auf „Überangebot“ an Publikationen

- KI-Basierte Suche nach Forschungsliteratur mit dem Versuch, bereits eine “Vorsortierung“ zu erhalten
- Discovery-Systeme an Bibliotheken

Typische Reaktionen auf „Überangebot“ an Publikationen

- KI-Basierte Suche nach Forschungsliteratur mit dem Versuch, bereits eine “Vorsortierung” zu erhalten
- Discovery-Systeme an Bibliotheken

Beide Ansätze sind problematisch:

- Intransparenz
- Wenig disziplinär differenziert

Schlechte Ergebnisse, die aus einer fachlich qualifizierten Perspektive sofort ins Auge fallen



Wäre unsere Zeitschrift mit einem Sample von inzwischen 200 Beiträgen und einem relativ gut umrissenen Themenbereich nicht ein gutes Arbeitsfeld, um hier neue Arten der strukturierten Wissensaufbereitung zu entwickeln und zu erproben?

Literaturverzeichnis

Primärliteratur

- Gottfried von Viterbo: Pantheon, in: Gottfried von Viterbo: Opera, hrsg. von Georg Waitz, Hannover 1872 (MGH, Scriptores 22), S. 107–307.
- Konrad von Würzburg: Heinrich von Kempten, in: Kleinere Dichtungen Konrads von Würzburg. Bd. I: Der Welt Lohn – Das Herzmaere – Heinrich von Kempten, hrsg. von Edward Schröder. 3. Aufl., Berlin 1959, S. 41–68.

Sekundärliteratur

- Brall, Helmut: Geraufter Bart und nackter Retter. Verletzung und Heilung des Autoritätsprinzips in Konrads von Würzburg ›Heinrich von Kempten‹, in: Matzel, Klaus/Roloff, Hans-Gert (Hrsg.): Festschrift für Herbert Kolb zu seinem 65. Geburtstag, Bern [u.a.] 1989, S. 31–52.
- Brandt, Rüdiger: Konrad von Würzburg: Kleinere epische Werke. 2., neu bearbeitete und erweiterte Auflage, Berlin 2009.
- Dobozy, Maria: Der Alte und der Neue Bund in Konrads von Würzburg ›Heinrich von Kempten‹, in: ZfdPh 107 (1988), S. 386–400.
- Fischer, Hubertus/Völker, Paul-Gerhard: Konrad von Würzburg, ›Heinrich von Kempten‹. Individuum und feudale Anarchie, in: Richter, Dieter (Hrsg.): Literaturwissenschaft und Sozialwissenschaften. Band 5: Literatur im Feudalismus, Stuttgart 1975, S. 83–130.
- Grubmüller, Klaus: Historische Semantik und Diskursgeschichte: *zorn*, *nît* und *haz*, in: Jaeger, Stephen/Kasten, Ingrid: Codierungen von Emotionen im Mittelalter / Emotions and Sensibilities in the Middle Ages, Berlin 2003, S. 47–69.

- 258 -

Beispiel Forschungsliteratur:

- Jeder der 200 Artikel in den BmE hat ein „traditionelles“ Literaturverzeichnis
- Insgesamt schätzungsweise 4000 (Sekundär)Literaturangaben



Schon eine reine Kumulation würde zeigen, welche Titel und welche Autor:innen von Forschungsliteratur in einem relativ umgrenzten Arbeitsbereich (mediävistische Erzählforschung) besonders häufig zitiert werden und „prominent“ sind.

Literaturverzeichnis

Primärliteratur

- Gottfried von Viterbo: Pantheon, in: Gottfried von Viterbo: Opera, hrsg. von Georg Waitz, Hannover 1872 (MGH, Scriptores 22), S. 107–307.
- Konrad von Würzburg: Heinrich von Kempten, in: Kleinere Dichtungen Konrads von Würzburg. Bd. I: Der Welt Lohn – Das Herzmaere – Heinrich von Kempten, hrsg. von Edward Schröder. 3. Aufl., Berlin 1959, S. 41–68.

Sekundärliteratur

- Brall, Helmut: Geraufter Bart und nackter Retter. Verletzung und Heilung des Autoritätsprinzips in Konrads von Würzburg ›Heinrich von Kempten‹, in: Matzel, Klaus/Roloff, Hans-Gert (Hrsg.): Festschrift für Herbert Kolb zu seinem 65. Geburtstag, Bern [u.a.] 1989, S. 31–52.
- Brandt, Rüdiger: Konrad von Würzburg: Kleinere epische Werke. 2., neu bearbeitete und erweiterte Auflage, Berlin 2009.
- Dobozy, Maria: Der Alte und der Neue Bund in Konrads von Würzburg ›Heinrich von Kempten‹, in: ZfdPh 107 (1988), S. 386–400.
- Fischer, Hubertus/Völker, Paul-Gerhard: Konrad von Würzburg, ›Heinrich von Kempten‹. Individuum und feudale Anarchie, in: Richter, Dieter (Hrsg.): Literaturwissenschaft und Sozialwissenschaften. Band 5: Literatur im Feudalismus, Stuttgart 1975, S. 83–130.
- Grubmüller, Klaus: Historische Semantik und Diskursgeschichte: *zorn*, *nît* und *haz*, in: Jaeger, Stephen/Kasten, Ingrid: Codierungen von Emotionen im Mittelalter / Emotions and Sensibilities in the Middle Ages, Berlin 2003, S. 47–69.

- 258 -

Verfeinerte Algorithmen:

- Häufig verzeichnete Autor:innen auch im Artikeltext häufig erwähnt?
- Zusammenhang mit anderen Items oder nicht?
- Cluster bestimmter Autoren?

Forschungsdiskurse werden erkennbar

Literaturverzeichnis

Primärliteratur

- Gottfried von Viterbo: Pantheon, in: Gottfried von Viterbo: Opera, hrsg. von Georg Waitz, Hannover 1872 (MGH, Scriptores 22), S. 107–307.
- Konrad von Würzburg: Heinrich von Kempten, in: Kleinere Dichtungen Konrads von Würzburg. Bd. I: Der Welt Lohn – Das Herzmaere – Heinrich von Kempten, hrsg. von Edward Schröder. 3. Aufl., Berlin 1959, S. 41–68.

Sekundärliteratur

- Brall, Helmut: Geraufter Bart und nackter Retter. Verletzung und Heilung des Autoritätsprinzips in Konrads von Würzburg ›Heinrich von Kempten‹, in: Matzel, Klaus/Roloff, Hans-Gert (Hrsg.): Festschrift für Herbert Kolb zu seinem 65. Geburtstag, Bern [u.a.] 1989, S. 31–52.
- Brandt, Rüdiger: Konrad von Würzburg: Kleinere epische Werke. 2., neu bearbeitete und erweiterte Auflage, Berlin 2009.
- Dobozy, Maria: Der Alte und der Neue Bund in Konrads von Würzburg ›Heinrich von Kempten‹, in: ZfdPh 107 (1988), S. 386–400.
- Fischer, Hubertus/Völker, Paul-Gerhard: Konrad von Würzburg, ›Heinrich von Kempten‹. Individuum und feudale Anarchie, in: Richter, Dieter (Hrsg.): Literaturwissenschaft und Sozialwissenschaften. Band 5: Literatur im Feudalismus, Stuttgart 1975, S. 83–130.
- Grubmüller, Klaus: Historische Semantik und Diskursgeschichte: *zorn*, *nît* und *haz*, in: Jaeger, Stephen/Kasten, Ingrid: Codierungen von Emotionen im Mittelalter / Emotions and Sensibilities in the Middle Ages, Berlin 2003, S. 47–69.

- 258 -

„Cluster“:

Die Cluster-Methode („Wie häufig sind welche Items in welchen Zusammenhängen enthalten?“) ermöglicht das Erkennen von Zusammenhängen (hier: „Forschungsdiskursen“), nach denen man gar nicht gesucht hat.

Literaturverzeichnis

Primärliteratur

- Gottfried von Viterbo: Pantheon, in: Gottfried von Viterbo: Opera, hrsg. von Georg Waitz, Hannover 1872 (MGH, Scriptores 22), S. 107–307.
- Konrad von Würzburg: Heinrich von Kempten, in: Kleinere Dichtungen Konrads von Würzburg. Bd. I: Der Welt Lohn – Das Herzmaere – Heinrich von Kempten, hrsg. von Edward Schröder. 3. Aufl., Berlin 1959, S. 41–68.

Sekundärliteratur

- Brall, Helmut: Geraufter Bart und nackter Retter. Verletzung und Heilung des Autoritätsprinzips in Konrads von Würzburg ›Heinrich von Kempten‹, in: Matzel, Klaus/Roloff, Hans-Gert (Hrsg.): Festschrift für Herbert Kolb zu seinem 65. Geburtstag, Bern [u.a.] 1989, S. 31–52.
- Brandt, Rüdiger: Konrad von Würzburg: Kleinere epische Werke. 2., neu bearbeitete und erweiterte Auflage, Berlin 2009.
- Dobozy, Maria: Der Alte und der Neue Bund in Konrads von Würzburg ›Heinrich von Kempten‹, in: ZfdPh 107 (1988), S. 386–400.
- Fischer, Hubertus/Völker, Paul-Gerhard: Konrad von Würzburg, ›Heinrich von Kempten‹. Individuum und feudale Anarchie, in: Richter, Dieter (Hrsg.): Literaturwissenschaft und Sozialwissenschaften. Band 5: Literatur im Feudalismus, Stuttgart 1975, S. 83–130.
- Grubmüller, Klaus: Historische Semantik und Diskursgeschichte: *zorn*, *nît* und *haz*, in: Jaeger, Stephen/Kasten, Ingrid: Codierungen von Emotionen im Mittelalter / Emotions and Sensibilities in the Middle Ages, Berlin 2003, S. 47–69.

- 258 -

„Cluster“:

Die Cluster-Methode („Wie häufig sind welche Items in welchen Zusammenhängen enthalten?“) ermöglicht das Erkennen von Zusammenhängen (hier: „Forschungsdiskursen“), nach denen man gar nicht gesucht hat.

Das ist auch für die bibliographische Suche interessant: Nicht mehr nach Schlagworten, sondern z. B. nach Mustern: Welche anderen Artikel lassen ähnliche Cluster erkennen wie ein für mich nachweislich wichtiger Beitrag?

Literaturverzeichnis

Primärliteratur

- Gottfried von Viterbo: Pantheon, in: Gottfried von Viterbo: Opera, hrsg. von Georg Waitz, Hannover 1872 (MGH, Scriptores 22), S. 107–307.
- Konrad von Würzburg: Heinrich von Kempten, in: Kleinere Dichtungen Konrads von Würzburg. Bd. I: Der Welt Lohn – Das Herzmaere – Heinrich von Kempten, hrsg. von Edward Schröder. 3. Aufl., Berlin 1959, S. 41–68.

Sekundärliteratur

- Brall, Helmut: Geraufter Bart und nackter Retter. Verletzung und Heilung des Autoritätsprinzips in Konrads von Würzburg ›Heinrich von Kempten‹, in: Matzel, Klaus/Roloff, Hans-Gert (Hrsg.): Festschrift für Herbert Kolb zu seinem 65. Geburtstag, Bern [u.a.] 1989, S. 31–52.
- Brandt, Rüdiger: Konrad von Würzburg: Kleinere epische Werke. 2., neu bearbeitete und erweiterte Auflage, Berlin 2009.
- Dobozy, Maria: Der Alte und der Neue Bund in Konrads von Würzburg ›Heinrich von Kempten‹, in: ZfdPh 107 (1988), S. 386–400.
- Fischer, Hubertus/Völker, Paul-Gerhard: Konrad von Würzburg, ›Heinrich von Kempten‹. Individuum und feudale Anarchie, in: Richter, Dieter (Hrsg.): Literaturwissenschaft und Sozialwissenschaften. Band 5: Literatur im Feudalismus, Stuttgart 1975, S. 83–130.
- Grubmüller, Klaus: Historische Semantik und Diskursgeschichte: *zorn*, *nît* und *haz*, in: Jaeger, Stephen/Kasten, Ingrid: Codierungen von Emotionen im Mittelalter / Emotions and Sensibilities in the Middle Ages, Berlin 2003, S. 47–69.

- 258 -

„Cluster“:

- Empfehlungsfunktion: Das ist so ähnlich wie das, was dich zuletzt interessiert hat ...
- Berichtsfunktion: Diese Beiträge sind an einem Diskurs beteiligt oder lassen eine Zugehörigkeit zu einem Diskurs erkennen

Aber: Wie lässt sich so etwas implementieren?

- Algorithmen selbst entwickeln und anwenden?
- Nutzung von KI?

Oder besser:

- Kombination: Entwicklung **standardisierter KI-Prompts**, in denen fachspezifische Konzepte umgesetzt werden.
- Nutzung von KI-APIs mit derart **vorkonfektionierten** Prompts

Geht das?